

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 331: Всё, что вы хотели знать о Сарике Андреасяне

<https://kg-portal.ru//comments/75471-lazershou-tri-debila-videoversija-vypusk-331-vse-chto-vy-hoteli-znat-o-sarike-andreasjane//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире снова «Лазер-шоу „Три дебила“». У нас наконец-то после долгого-долгого-долгого-долгого перерыва спецтема.

Юрий Лушинский: Послеродовая депрессия.

МС: Типа того, наверное, что-то в этом роде. Нам на выбор Дружелюбный сосед предложил несколько тем, и мы, разумеется, как ленивые макаки, решили со знакомым злом...

ЮЛ: Да, говорить, например, про драму в порнографии и сюжетную составляющую в этом жанре...

Евгений Кузьмин: Про порнооскары.

ЮЛ: Не, никогда не слышал про порнооскары, не слежу за этим.

ЕК: Бывает, долетают какие-то новости о том, что там кому-то что-то дали.

ЮЛ: Кому-то что-то дали — неплохо, Евгений.

МС: Кто-то кому-то дал, да.

ЮЛ: А кому-то, может быть, даже два ствола дали.

МС: А может, и три.

ЮЛ: Да, там такие...

МС: Иногда... и больше залезает.

ЮЛ: Это нужно вспомнить старые сюжетные порнографии, которые выпускали...

ЕК: Ой, не люблю, я всегда, когда качаю порно, ввожу тег «2018»...

ЮЛ: Серьёзно, да?..

ЕК: Всё, что раньше 2010 года, я уже не могу смотреть.

ЮЛ: Да, я понимаю, там озвучка плохая, там актёры...

ЕК: Не-не! Ну нету 4К, даже 720р мало.

МС: Операторская работа говно.

ЮЛ: То есть ты никогда не смотрел не порнопародию, а порнографию, снятую по мотивам «Молчания ягнят»?

ЕК: Не. А я не люблю такое, я пытался смотреть порно по Mortal Kombat, по...
Не-не, только бессюжетные ролики.

ЮЛ: Поэтому видите, у Евгения определённые проблемы..

ЕК: Какие у меня проблемы? У меня нет проблем.

ЮЛ: То есть ты не смотришь такой жанр порнографии.

МС: У тебя проблема в контексте нашей сегодняшней возможной темы.

ЮЛ: Я тоже не смотрю порнопародии, потому что они все американские, а я не смотрю американскую порнографию, поэтому я не могу ничего..

МС: В смысле, ты смотришь только венгерскую и прочую?

ЮЛ: Не, французскую смотрю. Я не знаю, есть ли французская.

ЕК: Позиция прям жизненная.

ЮЛ: Ну, европейскую.

МС: Не знаю, я смотрю какая попадётся.

ЕК: Короче, мы уже так долго обсуждаем тему порно, которую мы не будем обсуждать.

МС: Так вот, почему тема порно у нас – потому что фильмы Сарика Андреасяна. Собственно говоря: «Взлёты и падения Сарика Андреасяна. Были ли хоть что-то хорошее? Когда они уже успокоятся?» Предложил нам это Дружелюбный сосед.

ЕК: Я писал лет пять назад статью на «КТ», можете загуглить, «Вся правда о Сарике Андреасяне».

МС: Было такое.

ЕК: Она, собственно...

МС: У тебя сомнение в произношении возникло?

ЕК: В склонении слова.

ЮЛ: Сарик не склоняется.

ЕК: Этот текст, получается, был как раз таки на момент, когда ещё, по-моему, «Защитники» не были анонсированы, у Сарика...

МС: Мне кажется, всё-таки были анонсированы, но ладно.

ЕК: Точно не вышли. Короче, на момент написания статьи у Сарика в коммерческом плане всё очень хорошо преимущественно.

МС: Мы, кстати, не знали суровой правды, но ладно, я об этом позже скажу.

ЕК: Ну как? В той информации, которая общедоступна, – бюджет и сборы.. Потому что начал он свою карьеру чуть ли не в 26 лет с «Лопухов».

МС: О да, прекрасный фильм.

ЕК: А потом было.. Я их не смотрел.

МС: Мы смотрели с Юрой.

ЮЛ: Да-да.

МС: Там было несколько смешных шуток.

ЮЛ: Нам не показалось это чем-то отвратительным, просто очень крайне средним.

ЕК: Тогда вы ещё не понимали, с каким злом вы столкнулись.

ЮЛ: Да нет, тогда зло нас даже любило, у нас размещение «Лопухов» было.

МС: Да, у нас?..

ЮЛ: У нас была реклама.

МС: Точно, прикинь.

ЕК: Я помню.

ЮЛ: И зло нас любило, зло нас читало. Зло считало, что мы находимся с ним на одной волне.

МС: Да, потому что мы не обосрали «Лопухов».

ЕК: Ну потому что одинаковые ценности. Вернёмся к интервью Сарика Андреасяна, которое он давал «Афише», я помню, это было замечательное интервью, когда он сравнил себя, кажется, со Скорсезе, что-то такое. А потом он подхватил в момент, так сказать, исхода сытых нулевых, уже после кризиса 2008 года, но ещё в момент, когда всё ещё было у нас... доллар по тридцать, все дела, он снял «Служебный роман», «Беременного» и «Того ещё Карлосона». У «Карлосона» сборы надо проверить, но «Беременный» и «Служебный роман» очень хорошо собрали.

МС: Смотри, я сейчас всё про сборы расскажу.

ЮЛ: У Сарика была модель, причём модель понятная. Он снимал за копейки, зато он использовал медийных личностей. Например, в тех же самых «Лопухах»..

ЕК: Был негр.

ЮЛ: ...у него были популярные на тот момент кавээнщики, двое – один жирный..

МС: Они оба из команды «Уездный город».

ЮЛ: Да-да.

МС: Там ещё негр был, да?

ЮЛ: Может быть.

МС: А негр был из «Утомлённых солнцем», ой, из «РУДН», да.

ЮЛ: А потом он посмотрел, как действует Тимур Бекмамбетов, Тимур тогда был в самом разгаре съёмок ремейков советской классики, у него тогда хорошо далась «Ирония судьбы», потому что-то ещё...

ЕК: Это был 2007 год.

ЮЛ: Да-да-да. И тогда... А когда вышел?..

ЕК: «Служебный роман» вышел в 2011-м.

ЮЛ: Да-да, он понял, что это работает, поэтому он взял и... По-моему, это была следующая цель Тимура на тот момент – переснять «Служебный роман», и Сарик с правами его опередил, поэтому они в контрактах на тот момент были, по-моему.

МС: Да? Я не этого не слышал.

ЮЛ: Я не уверен, но может быть.

МС: Всякое может быть.

ЮЛ: Так что на тот момент, по-моему, «Служебный роман» считался самым прибыльным фильмом Сарика.

МС: Ну смотрите, как мы недавно узнали от Сарика Андреасяна, он давал интервью (не помню, кому), мы это даже в двух словах, по-моему, обсуждали, он тогда сказал, что...

ЮЛ: «Кинометро»?

МС: Может быть, кстати. да. Да-да, по-моему, потому что «Непрощённый», все дела. Он менторски сказал журналисту, что он ни хуя не понимает в кинобизнесе, а в кинобизнесе всё делается так: снял за сто миллионов, допустим, кино, ещё сто миллионов вложил в продакшен, поэтому, типа: «Если, дорогой журналист, ты думаешь, что я сто миллионов вложил, триста собрал, и это сразу же охуенная прибыльность – нет, так не работает. Сто миллионов вложил, сто миллионов потратил ещё на рекламу, и из денег, которые заработал в кинопрокате, ты получаешь половину». На деле, я с этим сталкивался, иногда меньше, потому что...

ЮЛ: 15% прокатчик ещё получает.

МС: Ну даже если ты сам прокатчик, крупные сети типа «Объединённой сети кинотеатров», «Каро» и так далее дают не 50%, им дают меньше, 45%, например, или даже 40% некоторые. К тому же если ты Disney, ты можешь торговаться, если ты не Disney, ты можешь сосать хуй, например.

ЮЛ: Нормально.

МС: И они тебе могут деньги ещё отдавать год, потому что если ты Disney, ты можешь сказать: «Ну тогда и „Мстителей“ вы тоже получите через год», и тебе: «Ладно-ладно, что вы так волнуетесь?» А если ты прокатчик небольшой, то ты можешь полгода ждать, год ждать...

ЮЛ: По-моему, у Сарика всегда была большая крыша от прокатчиков, его любили в «Каропрокате»...

МС: Да, и они могли давить чем-то ещё. Но фокус в том, что я пробежался по данным его финансовых, и да — где указан ещё и маркетинговый бюджет, везде совпадает. То есть, например, у «Лопухов» полтора миллиона долларов, если это на 30, то это 45 миллионов рублей примерно, это производственный бюджет, и ещё полтора миллиона долларов, то есть ещё 45, — это маркетинг. 90 миллионов — зарабатывают они 130. Очевидно, это провал. Именно кинотеатральный, потому с этих 130 они получили на руки дай бог 60, дай бог. Скорее всего, даже меньше. То есть у них минус 30, убытки. Но очевидно, что его фильмы как не зрелище, на которое нужно обязательно в кино пойти и так далее, наверняка работали как-то там ещё...

ЮЛ: Они же всем продают, они продают на каналы, продают на сервисы, продают на самолёты...

МС: Да-да, но это, конечно, вот я сейчас сколько поузнавал, цифровые продажи — да, ты в итоге окупаешься, если у тебя это более-менее на цифре работает, через много-много лет.

ЮЛ: Да, на DVD...

МС: Это прям долго-долго, как Невский в своё время рассказывал нам, то же самое — да, ты вроде не добрал, но потом цифра у тебя капает, капает, капает, капает, капает... Например, по некоторым фильмам, которые в прокате собирают 10 миллионов рублей, на цифре за то же время могут собрать 300 тысяч рублей за полгода, таким макаром они когда-нибудь соберут несколько миллионов. Вот «Лопухи» у него технически в прокате провалились, «Служебный роман» — 5 миллионов производственный бюджет, ещё 5 миллионов рекламный бюджет примерно, итого 300 лямов, тоже в прокате провалился. В общем, на самом деле, из безусловно успешных фильмов у него, наверное, «Беременный», потому что 4 ляма... 120 — и 230 миллионов он собрал. «Мамы» более-менее...

ЮЛ: Киноальманах.

МС: Да.

ЕК: Ну он там снял одну четвертую.

МС: Ну не важно, он в продюсерах, так что это явно его проект. И «Карлосон» не очень, кстати, успешный, потому что 4 миллиона он стоил, ещё 4 миллиона маркетинг...

ЕК: Конечно, там же графика такая.

МС: Там так дико...

ЮЛ: Надо же понимать, что сам маркетинг – это не всегда деньги, иногда это кросс-промо какое-нибудь.

МС: Не, они обычно... с кросс-промо ты не очень много заработаешь, вернее ты не очень много можешь добиться. Опять же, если где-то, например, кросс-промо сработало, значит где-то с других людей ты недополучил деньги за прямую рекламу в своём фильме, а Сарик считался более-менее успешным. В общем, у него безусловно успешный проект, который прям вообще пиздец успешный, – это «С Новым годом, мамы», он прям очень хорошо собрал, 360 лямов, а производственный бюджет два миллиона. И «Что творят мужчины», это его был суперуспех. Он как раз был в 2013 году, по-моему.

ЕК: Да.

МС: То есть он как раз был перед падением рубля, и Сарик Андреасян после того, как вышли «С Новым годом, мамы» и «Что творят мужчины», которые стоили два ляма, ещё два ляма... короче, 120 лямов потратили, условно говоря, 350–360 заработали, и он так...

ЮЛ: Поэтому долгое время он считался мейджором, и его очень любили...

МС: Да, считался дико успешным...

ЮЛ: Когда ты прокатываешься в большинстве сетей, которым ты принадлежишь, там уже убытки не такие, по-другому считается, скорее всего.

МС: Да-да-да, ты получаешь, конечно, не 45%, ты получаешь 50–60%, так что да, там, скорее всего, всё несколько лучше, скажем так.

ЮЛ: У Сарика же была нормальная экономическая модель, на самом деле, она простая, но действенная.

МС: Да, вот её пик – 2012–2013 годы.

ЮЛ: Он снимает фильмы, которые много не стоят, но могут охватить большую аудиторию.

ЕК: Ну да, это особенно, помимо использования чужих концепций, ещё и история с этими пошловатыми комедиями, потому что к тому моменту, мне кажется, основной российский зритель, который на них ходил, он не избаловался похожими, но всё-таки более качественно сделанными американскими фильмами, и вот наконец русские подхватили... Сарик же не единственный был, кто снимал. Да, Enjoy Movies в моём восприятии был своеобразным локомотивом этого поезда, нагруженного говном, который...

ЮЛ: Но выглядят они хорошо по сравнению с другими комедиями.

ЕК: Да-да , они именно были такие радостные, праздничные, то есть как будто канал «ТНТ» включён, вот так вот всё выглядит.

МС: Пожалуй.

ЮЛ: С кавээнщиками.

ЕК: Да-да. Ну а потом как раз одновременно, я думаю, Сарик сам решил развиваться как-то, за что, кстати, ему респект, что он не стал делать одно и то же, всё-таки попытка не пытка, лучше уж попытаться и обосраться, чем вообще ничего не делать.

ЮЛ: Не, это просто он прекрасно понимал, что всё, что он снимал, не удовлетворяет его амбициям.

ЕК: Да-да, я про то и говорю.

ЮЛ: Но, с одной стороны, когда ты можешь оправдывать свои амбиции, а с другой — когда не можешь...

ЕК: Не, слушай, немножко оффтоп. Сейчас буквально перед подкастом зашёл к нему в фейсбук, он уже давно в фейсбуке не выдаёт никакого адского контента...

МС: Жаль, жаль!..

ЕК: У него там всё доброе, про его семью, про образ жизни, какие-то бытовые зарисовки, где он живёт, при этом эта верхняя фотка на фейсбуке, там, значит, коллаж новостных изданий про «Защитников» с такой центральной надписью на одном из изданий: «Все американские издания в восторге от российского супергеройского фильма». То есть, по-моему, лейтмотивом всей этой истории является то, что Сарик искренне считает, что он делает хорошее кино, что он делает хорошие проекты, вся его команда и его семья, скорее всего, поддерживает его в этом, это такое прямо когнитивное искажение, мне кажется, у него очень сильное в плане связи с реальностью.

ЮЛ: Он не понимает, что он делает?

ЕК: Он не понимает. Судя по тому, что он говорит, он не понимает.

МС: Как Михалков.

ЕК: Как и Михалков.

МС: В этом плане они два сапога пара абсолютно.

ЮЛ: Но если Михалков гений...

МС: Да, если Михалков всё-таки талантливый чувак, но этот бездарь, это очевидно, по-моему. Тырин ещё правильно поправил: «Периодически Сарик брал на маркетинг деньги у Фонда кино безвозвратных». Так что он таким макаром себе касты срезал, у него поэтому у него в частности до 2013

года, я так предполагаю, более-менее все фильмы работали, то есть на «Что творят мужчины», наверное, тоже он деньги взял у Фонда кино, ну или ещё на какие-то, именно на рекламу, так что...

ЮЛ: И потом он решил прорваться на американский рынок, собственно. Это был момент, когда Сарик считал: «А вот там снимают настоящее кино».

МС: «Ух я покажу всем».

ЮЛ: Не-не, он такой: «Там работают настоящие профессионалы, в то время как у нас работают полные дебилы».

ЕК: Ой, я помню все эти посты о том, как приятно работать с Эдрианом Броуди...

ЮЛ: С Хайденом Кристенсенем.

ЕК: Да, какие все профессионалы, вовремя приходят на съёмки.

МС: Да, всё отработывают.

ЕК: И инициативные, и исполнительные, и вообще всё. И вообще у него такое... постоянно, опять же, мы, конечно, лично с ним не общались, к счастью, но всё, что проскальзывает в его фейсбуке и интервью — это постоянное противопоставление себя и то, что он делает сейчас, всему остальному, начиная с того, что наш зритель говно, все журналисты говно, все только критикуют, все обсирают всё русское, американские актёры хороши по сравнению с нашими, эти тезисы и так далее...

МС: Но. Не стоит забывать, что у него эта позиция менялась в зависимости от того, где он что снимает.

ЕК: Вот я и говорю, в зависимости от того, что он делает сейчас.

МС: Именно так.

ЕК: Это, конечно, не вызывает симпатии, то есть, в принципе, почему мы это всё обсуждаем, почему... Вообще мне тема Сарика уже давно перестала быть интересной, потому что, по-моему, всё, что он мог, он выдал в плане какого-то адского...

ЮЛ: ...трэш-угара и содомии...

ЕК: Да-да-да. То, что он снимает, мне неинтересно от слова вообще, то есть я прекрасно понимаю... Мы на «Защитников» два года назад ходили... Или год назад? Когда они выходили, в этом году? Не важно.

МС: Не-не, в прошлом.

ЕК: В 2017-м, да.

МС: Ты не забудь, ещё «Землетрясение» было до этого.

ЕК: Два года назад тоже было. То есть ты приходишь на его фильм, ты прекрасно понимаешь, что ты там увидишь и с точки зрения постановки, и сюжета...

ЮЛ: Всё будет просто, незамысловато, подчинено какой-то цели — деньги заработать.

МС: Сюрприз.

ЕК: Ну ладно, это метацель, так скажем, а так-то ты идёшь на «Землетрясение», который у нас хвалили, это считается лучшим фильмом Сарика Андреасяна, и наверное...

МС: Теперь «Непрощённый», по-моему, считается.

ЕК: Ну, да-да-да. То есть это видно... я шёл и понимал, что это будет такая слёзевыжималка с минимум CG и больше занудных демонстраций о том, какие хорошие люди.

МС: Бюджет там при этом 200 миллионов.

ЕК: «Непрощённый» тот же самый... даже смотреть неохота...

МС: Давайте просто, чтобы мы про хронологию немножко двигались правильно, Сарик поехал в Штаты, он думал, что сейчас он наконец-то мир покорит, в Штатах Сарик обосрался, что бы он там ни кричал и ни визжал, что на самом деле его фильм внезапно предназначался для VoD исключительно и что показ в нескольких кинотеатрах с унижительной наработкой на копию — это рекламная пиар-акция, как часто делают студии, но всё-таки студии делают немножко по-другому, они если знают, что будет наработка никакая, они вообще не выпускают в кинотеатрах, они иногда выпускают чуть-чуть, чтобы показать, при этом наработка должна быть нормальная, выпустить на ста копиях, заработать хорошие деньги, фильм этим прославился, даже в бокс-офисе появился, после этого его можно на VoD выпускать, а тут вообще не высовываются... у Сарика вышло, собрало примерно ни хуя, стоило оно по американским меркам, конечно, недорого, сколько в Штатах собрало, кстати, даже не помню, какие-то тысячи, по-моему, были или типа того. В итоге в России он собрал 2,2 миллиона, простите, при бюджете 10 миллионов, по миру надо посмотреть...

ЮЛ: Он явно получили что-то на правах, которые продали.

МС: Что-то получили, да, у него же в партнёрах был Кристенсен, соответственно.

ЮЛ: Просто в данный момент Сарик понял, что у него всё хорошо денежно-финансово, он понял, что нужно выходить на новый уровень, и он руководствовался, опять же, на тот момент только математикой, когда он говорил: «Нужно, как Люк Бессон, снимать... дайте мне 40 миллионов бюджета, и я вам сниму „Люси“, которая заработает 400–600 миллионов». Он уже совершенно спокойно думал, что если ему дадут 40 миллионов бюджета, он будет Люком Бессоном, он снимет точно такое же, и это соберёт денег, к нему Скарлетт Йоханнсон придёт, экшен будет такой же, всё у него будет хорошо, да. И вот в этот момент как раз начались проблемы у него.

МС: Мгм.

ЮЛ: То есть когда «Отрабление по-американски» ничего не собрало, когда «Что творят мужчины 2»...

МС: Они стоили... насколько я помню, снимался-то он до кризиса, собственно говоря, поэтому стоил те же два миллиона, но собрал внезапно в два раза меньше, чем первая часть.

ЕК: И вот это как раз был момент, когда всех достала эта низкоуровневая российская говнокомедия...

МС: Просто напрочь заебло.

ЕК: Символом которых стал лично Сарик, то есть он так постоянно ругался с журналистами, обвинял всех в том, что они против него объединились, тем самым...

ЮЛ: Бодался с Баженовым.

ЕК: Да, с Баженовым, который тоже ему сделал хорошую антирекламу.

МС: Абсолютно не похож на Михалкова, который: «Не-не, Баженов заебись...»

ЕК: Да-да: «Он ничего не понял, но хороший парень». Это гораздо более уважительная позиция, мне кажется. Вот тут вот... просто понимаешь, Сарик до сих пор... в принципе, он уже не снимает 5 лет российские говнокомедии, даже Enjoy Movies... вторые-то «Что творят мужчины» не он снимал, он не режиссёром был.

МС: По-моему, он там что-то...

ЕК: Он продюсером был. «Остров везения» ещё выходил, по-моему, с лысым...

МС: Я помню.

ЕК: Короче, там много было фильмов этих.

МС: Евгений, ты что-то путаешь, вторых он снимал.

ЕК: Он снимал?

ЮЛ: Ты, наверное, путаешь «Женщины против мужчин», которых снял Таир, а он был продюсером.

ЕК: А!.. Всё-всё.

МС: Таир, Таир.

ЮЛ: Да-да.

МС: А в «Что творят мужчины» Таир один из сценаристов.

ЕК: Да-да. И вот эти все Баженовы, журналисты, и мы в том числе, все создали ему образ главного говнодела страны, который не врубается в то, что он снимает говно, который не самоиронично к себе относится, который искренне уверен, что он непонятый гений, который цепляется за какие-то отдельные отзывы своих родственников, видимо.

ЮЛ: Что он тут толкает русское кино, он единственный... прокладчик.

МС: В итоге получается так, что он... как раз вот вышли вторые «Мужчины», они откровенно недобрали, провалились / не провалились – другой разговор, и это совпало с его желанием наконец-то выходить на новый уровень.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: В Штаты или снимать серьёзные блокбастеры российские. Всё своё говно комедийное он свалил на своих коллег-сотоварищей типа Таира, я чуть не сказал почему-то Муртазина, потрясающе.

ЮЛ: Да, он уже хотел миллиардных сборов в России.

МС: Да, о чём речь.

ЮЛ: Он понял, что у нас зарабатывают достаточно большие деньги отечественные фильмы, как например... не знаю, что на тот момент было? «9 рота», скорее всего...

ЕК: «Сталинград».

ЮЛ: Да-да-да. Он понял, что он хочет снимать... Тогда уже запустилась расширенная киновселенная Marvel, и он понял, что люди идут туда, где спецэффекты, что нужно снимать эффектное кино, а не...

МС: Про супергероев.

ЮЛ: Желательно, да.

МС: «Эта хуйня сработает в любом случае».

ЮЛ: Да.

МС: «Что ты ни сними, народ повалит толпами».

ЮЛ: По-моему, у него первая была «Мафия», да?

МС: Да, первая спецэффектная была «Мафия».

ЮЛ: Тогда он закорифанился с товарищем, который спецэффекты делает, – Агронов, Агранов?

ЕК: Аргунов.

ЮЛ: Да, и вот всё, и пошло.

МС: Да-да.

ЮЛ: Заработало.

МС: «У меня лучшая студия спецэффектов», – нет, совсем нет.

ЕК: Опять же, я смотрю на концепт-арты, тизер «Комы», который этот товарищ снимает...

ЮЛ: До сих пор снимает.

ЕК: Знаешь, в дизайне концептуально, как сама идея... настолько она вторичная, нельзя взять формат «Мстителей», урезать бюджет в сто раз и переложить на российскую стилистику, это так банально и так очевидно, что это не работает. То же самое с «Комой» – показывают эти кадры, где какая-то сборная солянка «Начало» плюс «Тёмный город», такие вот фильмы визуально по формату, там обязательные, неперенные достопримечательности – Эйфелева башня в дымке, Биг Бэн, какой-то канал Венеции... это настолько неоригинально, настолько это плоско. Знаешь, это как сочинение пятилетнего ребёнка: «Напиши, что будет, если эту идею... давай объединим известные тебе образы». Вот так это работает. Точнее не работает на зрителей, это никому не интересно смотреть. То же самое с «Мафией» – по стилю это была мешанина от «Матрицы» до каких-то фантастических фильмов, сюжетно полная херня, как сюжет у него во всех фильмах полное говно получается, так и по стилю, ну это не интересно было смотреть, то есть даже этот Бондарчуковский «Сталинград» (понятно, там другой бюджет совершенно) приятно смотреть внешне, он круто выглядит.

МС: Не, всё очень просто, потому что Бондарчук когда снимал «Сталинград», он позвал реально высококлассных специалистов, что тут ни говори, постановщика экшена какого-то чуть ли не западного, я не помню, кто там, спецэффекты ему Яхин ставил, лучше Яхина в принципе нет никого в России, кто делает, ну и ещё какие-то другие студии, то есть Бондарчук такой: «Окей, на широкую ногу – этих, этих, этих...»

ЮЛ: «Денег до хера!»

МС: Да, денег нормально: «И сам я режиссёр не последний, поэтому у нас всё получится». Понравилось / не понравилось, но тем не менее это долгое время был самый кассовый фильм в России (российский, разумеется, а не какой-то ещё), а Сарик почему-то до сих пор думает... видимо, его на это натолкнул тот факт, что он тратил два ляма долларов и зарабатывал кучу денег, и он наверняка до сих пор думал: «У нас же талантливая команда, Аргунов заебись. Сейчас мы будем тратить побольше, но зарабатывать мы будем прям в десять раз больше».

ЮЛ: «При том будут продаваться на зарубежный прокат...»

МС: Да-да-да: «Там вообще всё прекрасно будет». Соответственно, у него с «Мафией» уже пошло как-то не так, она недобрала, 180 лямов потратили, 318 заработали, это не считая рекламного бюджета. Он долго рассказывал, что на самом деле, всё нормально, конечно, её не поняли, как обычно, не оценили, но может быть, она в итоге как-нибудь в плюс вышла, хер его знает.

ЮЛ: В Китае прокатали...

МС: В Китае что-то там заработали, опять же, да, и okay. Опять же, он говорил: «В Китае мы сейчас выйдем и всех порвём». Ни хуя никого не порвали, но в принципе, она там в десятке самых кассовых российских фильмов, российские фильмы в Китае традиционно собирают, как и любые, кроме голливудских, так себе, не очень много. Потом он всё-таки подумал, что надо попробовать альтернативу, комедии он уже снимал, блокбастеры он уже снимал...

ЮЛ: Не, мне просто кажется, что он устал от критики, он просто устал, что его постоянно херососят.

МС: Да, и это тоже.

ЮЛ: Он подумал: «Надо снять такое, какое люди не могли бы ругать».

МС: Да-да.

ЮЛ: «Чтобы это ругать было запаadlo». То есть если вы оскорбляете фильм «Землетрясение», вы оскорбляете трагедию, память и жертв...

МС: Да-да-да. И он снял «Землетрясение», снял за 200 лямов, что очень странно, потому что выглядит оно гораздо дешевле, заработал те же 200 лямов плюс 20, 220...

ЮЛ: Зато признание всего армянского народа...

МС: Оно, конечно же, если так считать, провалилось вообще мощно, Сарик опять приуныл...

ЮЛ: Но оно же не для денег было снято.

МС: Да-да, оно для того, чтобы трагедию армянского народа показать. Потом вышли те самые приснопамятные «Защитники».

ЮЛ: Плюс он же был, по-моему... не знаю, он был в списке на «Золотой глобус», кажется, то есть...

МС: Может быть, не помню.

ЮЛ: Не шорт-листе, кажется, а в лонг...

МС: Который подадут...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это, конечно, забавно, что именно «Землетрясение» пытались подать, но бог-то с ним. В общем, на самом деле, «Землетрясение» один из самых оценённых фильмов Сарика, потому что его журналисты многие ссали ругать.

ЕК: Да там тоже было... у российских критиков 65 на «Критиканстве».

МС: Не, всё равно по сравнению с остальными...

ЕК: Это не 20, не 30, как у него обычно..

МС: Да-да-да, по сравнению с остальными, я и говорю, что далеко не все, некоторые не боялись, как мы, мы не боялись, не ссали, а многие ссали, многие: «Конечно, у фильма есть...»

ЮЛ: «В Москве много армян...»

МС: «Туда-сюда, как-то не очень хорошо, поэтому я либо вообще ничего не напишу, либо напишу, но так...»

ЮЛ: «Это новая попытка Сарика, сюжет, всё такое прочее...» Фильм-то был отвратительный просто со всех сторон.

МС: А потом вышли «Защитники», которых, я так понимаю, и Сарик, и Enjoy Movies вместе с несчастным Малковым, которого Сарик за собой..

ЮЛ: Да, они ставили на них очень много.

МС: Очень много на них ставили, они ставили на огромные миллиардные сборы в России, я думаю, миллиард минимум, они ставили на зарубежный прокат, на китайский прокат, на что они только не ставили..

ЮЛ: Они думали, что у них будет большой франчайз, что они будут..

МС: Да. Они даже ёбанные комиксы выпустили.

ЮЛ: Хотели ли они быть Marvel, я не знаю, но они..

МС: Они тысячу раз говорили, что хотят быть русским Marvel..

ЮЛ: Я понимаю, да, но они явно думали, что у них будет прямо-таки собственная вселенная с разными франчайзами, с мерчендайзами и сиквел снимут вместе с китайскими.. «Сценарий уже пишется, будем вместе с китайскими супергероями».

МС: И я помню, что первый день проката Сарика сотоварищи очень сильно обнадежил, потому что он собрал 80 с копейками миллионов, и он то ли рекорд для русских, то ли вообще.

ЮЛ: Да, поставил.

МС: Это самый кассовый фильм на старте, самый кассовый день ever, и Сарик такой: «Fuck yeah», и мы такие: «Блядь!.. Сейчас начнётся, такая жопа будет...» Но как он начал обваливаться, как его все захуесосили – критики, зрители, – все выходили и писали друг другу: «Это такая срань! Такая срань!» В итоге эта «такая срань» собрала 273 миллиона. Я даже не знаю, как сравнить. То есть в первый день фильм собирает 80 миллионов, а всего он собирает 273. Это пиздец. Заработать за всё время проката всего в три с копейками раза больше, чем за первый день, это такое очко, это прям чудов... Это у тебя выносливость где-то там у соседей внизу.

ЕК: Это ещё при том, что этот фильм был очень разрекламирован в плане того, что очень много было хайпа накануне, просмотров на YouTube у трейлера, это всё давало...

МС: Была очень большая рекламная кампания.

ЕК: ...Сарику надежду, что всё будет хорошо, и это всё дало обратную отдачу, потому что как раз таки уже все видеоблогеры околокиношные, просто все выпустили ролики про то, какая...

ЮЛ: На следующий день, да.

ЕК: ...это дрисня. Честно говоря, это был один из самых запомнившихся для меня хайпов поливания говном какого-то фильма, потому что Сарик к тому моменту набрал определённую критическую массу ненависти к себе как со стороны журналистов, зрителей, критиков, видеоблогеров... его имя просто стало нарицательным в плане «неадекватный говнодел».

МС: Представь теперь, если они стоили 380 миллионов, а они стоили 380 миллионов рублей примерно, сколько ещё на промо, потому что промо было массированное очень у «Защитников». То есть если оно суммарно стоило миллионов 600–700, заработать 273 – это такой пиздец, это никакой Китай тебя не спасёт, если ты там соточку не заработаешь сразу же, то есть только недавно несчастный Малков эти 50 миллионов наконец-то смог вернуть Фонду кино, когда Фонд кино уже просто в суд подал, типа: «Ну-ка, блядь, возвращайте наши 50 миллионов. На хуй мы вообще их вам давали?» Хороший вопрос. По-моему, это Enjoy Movies в принципе чуть не убило.

ЮЛ: Ну... убило, потому что они больше не мейджоры...

МС: Да, их просто буквально через год (или когда там это было?) выпиздили из списка мейджоров, потому что если у тебя фильмы проваливаются так, что собирают в несколько раз меньше своего бюджета, ты ни хуя не мейджор. И раньше им... они действительно представляли свои картины среди 11 студий или 12, а не среди 50, у них было больше времени, они могли... короче, по благу фактически, по относительному благу могли несколько миллионов долларов на рекламную кампанию бесплатно невозвратных получить, сейчас они оказались в общих условиях, и деньги им дадут очень неохотно, разумеется, но всё равно дадут на что-то.

ЮЛ: Да, ну и Сарик больше не олицетворяет себя с Enjoy, он теперь «Большое кино».

МС: Конечно. Сарик просто, как только это всё поправаливалось, сказал: «Ладно, наши пути-дорожки разошлись...»

ЕК: Ну не только Сарик, они вместе с Гевондом.

МС: Да, я и говорю, как раз остался отдуваться Малков за всё это дело, за весь этот провал яростный, то есть Сарик прибежал... Ну как? Они вместе начинали, я так понимаю, они это всё делали, когда всё было заебись, это было общее, классика жанра, а когда проёб, Сарик сказал: «А я здесь причём? Я в „Большом кино“, это не моё. Малков, отдувайся».

ЮЛ: Да, бренд стал токсичным, как не крути, даже не Сарик стал токсичным, Enjoy Movies стал токсичным.

МС: Да-да-да. По-моему, у них, на самом деле, многие фильмы так и не вышли, вот когда я катался смотреть, что у них было, там был «Аладдин»...

ЮЛ: Да-да, у них была большая заявка.

МС: Да, у них было много чего, и у них пока из этого толком ничего не вышло.

ЮЛ: Так им денег не дают.

МС: Конечно, о чём речь! У них всё это навернулось медным тазом из-за в частности «Защитников», в первую очередь из-за «Защитников». То есть все их проекты, которых было много, не факт, что они были бы хорошими, но тем не менее, может быть, как минимум, это снимал бы не Сарик...

ЮЛ: Тут начались тяжёлые времена.

МС: Очень.

ЮЛ: Потому что «Любовь в городе ангелов» — это фильм, снятый Сариком за копейки в Лос-Анджелесе...

МС: Сто тысяч долларов.

ЮЛ: Да-да, он даже шёл...

ЕК: Я даже вообще его не помню.

ЮЛ: Он шёл под именем другого режиссёра, то есть Сарик даже... он снял, а режиссёром сделал какого-то другого левого чувака.

МС: Типа, как Жора Крыжовников, только Жора Крыжовников изначально себя заявил как Жора Крыжовников, у него успешные фильмы, а Сарик такой: «Не, это мой эксперимент». На самом деле, мы знаем, в чём эксперимент — он хотел проверить, а пойдут ли люди, заработает ли фильм кучу денег: «У меня же гениальные фильмы!», если не будет токсичности его, хотя он это подавал по-другому, он же не хочет признавать, что он токсичный. В итоге выяснилось, что нет, если ты не токсичный Сарик, ещё больше насрать, он вообще ни хуя не заработал, он заработал 30 миллионов, он, конечно, ни хуя не провалился, потому что...

ЕК: По-моему, в прокат широкий прям совсем не выходил.

МС: Да, его не захотели брать, потому что это даже не Сарик, кто это? «Не понятно, зачем это и кому нужно». Лучше уж быть токсичным Сариком, чем это самое. И вот долгое время Сарик носил в себе идею, я так понимаю, снять фильм по трагедии известной с диспетчером.

ЮЛ: Он понял, что идея с «Землетрясением» хорошо прошла в плане критики.

МС: Да. С бюджетом он не очень угадал, потому что бюджет надо делать, очевидно, меньше, поэтому нужно истории выбирать полокальнее, он и выбрал историю полокальнее, которая может вполне себе резонанс в душах и сердцах, так сказать, создать.

ЮЛ: Да, и говорят, что это фильм не для денег, но он всё равно взял Дмитрия Нагиева, который вполне себе может собрать людей.

МС: Да. При всём моём уважении к Нагиеву, всё-таки Дмитрий Нагиев как драматический актёр не очень, он совершенно спокойно мог найти актёра лучше Нагиева, но не такого известного, который бы гораздо лучше отобразил..

ЕК: Хайдена Кристенсена.

МС: Да, серьёзно, хотя бы. На самом деле, этой истории дважды не повезло с исполнителями главных ролей, ну серьёзно. Во-первых, Шварценеггер? Пизданулись? Ну серьёзно. При всём уважении, опять же, немножко не тот актёр, он не подходит..

ЕК: А как назывался фильм?

МС: Я не помню.

ЕК: Не «Возмещение ущ...»?

МС: Нет, это другой.

ЮЛ: По-другому как-то назывался.

МС: Да, что-то другое. В общем, и в том, и в другом случае, очевидно, на главную роль бралась звезда, чтобы собрать побольше денег.

ЮЛ: Потому что в «Землетрясении» звёзд не было.

МС: Да-да. И оно собрало гораздо меньше. А Нагиев, который до сих пор звезда, который до сих пор кассовый, повсюду светится и так далее, он народ привёл, фильм заработал – у него 403 миллиона, это тупо самый кассовый фильм в фильмографии Сарика, не считая «Служебного романа», всё-таки у «Служебного романа» 420 миллионов.

ЮЛ: Да? А почему?..

МС: А там включая, по-моему, чуть-чуть с Украины, откуда-то ещё. В России, по-моему, самый кассовый – «Непрощённый». Насколько я помню. Ну, опять же, «Служебный роман» был его звёздных часов, скажем так. Стоит он 90 миллионов, даже если в промо вложили столько же, это без вопросов успех, даже в кинопрокате окупился, сразу же – раз! – и окупился. Остальное он будет грести вполне себе на домашнем видео. Очевидно, пресса у него тоже хорошая, насколько я помню, ну нормальная, тоже без восторгов, но нормальная. Хочется ли нам это проверить?

ЕК: Нет.

МС: Нет, никакого желания.

ЮЛ: Нет, даже в рецензиях, которые пишутся, прекрасно понятно, что... Там есть негативные рецензии, и то же самое, что про «Землетрясение» можно сказать, то есть банальное давление на слезу.

МС: Да-да.

ЮЛ: То есть он по одному месту бьёт: «Страдайте, страдайте, страдайте... боль, боль, боль!» Использует, опять же, самые банальные, как я понимаю, киношные методы, типа, дождь, грустная музыка, борода Нагиева и всё такое прочее, всё такое прочее.

МС: В этом одна из проблем Сарика — он как режиссёр всё-таки бездарь, он не может не работать штампами, не может не работать, он не может придумать что-то своего.

ЮЛ: Ну штампы — это не всегда плохое.

МС: Да, но хорошие режиссёры штампы используют параллельно с чем-то своим, с чем-то новым, Сарик этого не умеет, у него получается либо пошлость, либо штампы, либо и то, и другое вместе, как ты не крути.

ЮЛ: «Непрощённый» — понятная для любого человека трагедия.

МС: Да.

ЮЛ: Когда ты теряешь близких людей и не можешь добиться справедливости.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Легко можно представить, что люди это смотрят, люди плачут, потому что...

МС: Да, людям вполне себе нравится.

ЮЛ: Не нравится, а просто на них это производит эмоциональное впечатление.

МС: Ну если на них производит эмоциональное впечатление, то они автоматически думают, что им понравилось. В какой-то степени им понравилось, им понравился эффект.

ЮЛ: Это не прошло мимо них.

МС: Они не оценивают какие-то кинематографические вещи — как там с точки зрения режиссуры, насколько хорошо отыграл Нагиев, — большинство зрителей, это факт...

ЮЛ: Что режиссёр хотел сказать. То есть режиссёр хотел сказать, что это очень плохо.

МС: ...они это не оценивают ни в коем случае, они, как и мы, в принципе, тоже стараемся... нам понравилось кино — заебись, не понравилось — хуёво.

ЮЛ: Ну нет, мы можем хотя бы понять, почему нам понравилось.

МС: Скажем так, у нас эти вещи, про которые... ну вот манера снимать Сарика, его оперирование штампами, его деревянные персонажи, его неумение работать с актёрами — я это вижу, вы это видите тоже, многие зрители этого не видят.

ЮЛ: Неумение шутить.

МС: Да, эту шутку я слышал тысячу раз, эта шутка хуёво отыграна...

ЮЛ: Странный эффект, что происходит вместе... Экспозиция, не экспозиция, всё такое прочее.

МС: Просто на нас эта херня действует, на многих людей, очевидно, нет, у них этот триггер не срабатывает.

ЮЛ: Нам становится скучно просто, когда одно и то же...

МС: Да-да.

ЕК: На большинство действует, эти фильмы тоже... знаешь, пользовательский рейтинг на том же «Кинопоиске» у «Землетрясения», по-моему, б с чем-то, это среднее кино.

МС: «Кинопоиск» нельзя считать... К сожалению, у нас нет другой меры, но... хотя, по-моему, у него даже на «Киноходе» был рейтинг умеренный вполне себе, а «Киноход» в накрутке невозможно заподозрить... возможно, конечно, но вроде как нет, вроде как там так: «Купил билет — поставил оценку». Нам Владимир Тырин прислал замечательное: «Сарик вообще-то возвращается в комедии...»

ЕК: «Каникулы в юбках».

МС: Да, закончились съёмки фильма. «Трое друзей решают отметить начало своих каникул в Мексике. Праздник настолько удался, что на утро после вечеринки они обнаруживают, что ничего из событий прошлой ночи они не помнят».

ЮЛ: Господи, где он только увидел это?

МС: Мне тоже интересно. «Вскоре герои выясняют, что парни навредили криминальному авторитету Хуану и должны ему денег. Скрываясь от него, герои видят единственное спасение в том, чтобы переодеться в девушек и принять участие в женских соревнованиях по сёрфингу».

ЮЛ: Окей, то есть это, на самом деле...

ЕК: «В джазе только девушки» плюс «Мальчишник в Вегасе».

МС: Извини меня, это вот так вот просто.

ЕК: Мне больше всего понравилось здесь то, что он даже выбрал имя криминального авторитета Хуан, то есть более банального имени для мексиканца...

ЮЛ: Карлос только ещё можно было.

МС: А кто это у нас криминального авторитета играет? М?! А?! А?! Эта роль ему, конечно, больше подходит, чем в «Непрощённом».

ЮЛ: Конечно, да.

МС: То есть, может быть, даже этот персонаж будет забавным, я не исключаю такого, всё остальное будет страшным говном, я уверен...

ЮЛ: Кто это?

ЕК: Видимо, главные герои. Опять же, видимо, так себе Сарик видит простого русского мужика на отдыхе.

ЮЛ: Слушай, это случайно не пародия на?..

ЕК: На «Страх и ненависть в Лас-Вегасе».

МС: Конечно, конечно. Панамка, очки солнечные, не хватает только...

ЮЛ: Мундштука?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Как я понимаю, он утверждает, что именно в Мексике хорошо встретили «Защитников», видимо, там дешёво было снимать, и вот они...

МС: Видимо, да.

ЮЛ: У него же несколько проектов сейчас, он сейчас собирается делать этого «Робо», ему на него дали денег, то есть картина про робота, вот это говнище, то есть он снова активизировался. Очевидно, что ещё один копеечный проект, такой же, как «Любовь в городе ангелов».

МС: Да. Сарик опять, по-моему, опять почувствовал: «Вот я заработал!..» Блин, в этом, конечно, его проблема, наверное, на мой взгляд (одна из тысячи), в том, что как только у него успех, он сразу же: «Ну всё, заебись, теперь у меня попрёт! Теперь-то попрёт!»

ЮЛ: Может, всю дорогу пёрло, а мы?.. Нет, конечно, у него были хреновые моменты, когда... не всегда были денежные успехи, иногда он страдал, но сейчас, видно, после «Непрощённого»...

ЕК: Тут мне один общий знакомый, который работает в «Афише», рассказывал о том, что ему звонил как-то лично Гевонд, ругался из-за негативных статей на какой-то фильм, видимо, это была... Недавно это было. Какой?..

ЮЛ: «Непрощённый».

ЕК: То ли «Непрощённый», то ли до него. В общем, там была какая-то рецензия не самая положительная, и он прям звонил редактора одного издания и..

ЮЛ: Удивительно, что они верят в силу рецензий, во всё это дело.

МС: Не, где-то. Наверное, это работает, далеко не везде.

ЕК: Не, общественное мнение, в принципе, частично и убило их затею – снимать дешёвое говно.

МС: Скажем так, одна рецензия, конечно, не сработает, но когда рецензий 25, и куда ты ни ткнёшься, а там написано, что Сарик выпустил очередное говно, конечно, это сработает, то есть ты даже можешь, не читая рецензии, пролистать, оценка там 2 из 10: «Окей, понятно», потом ещё куда-то: «Может, напиздели», а там 3 из 10, ещё куда-то – -5 из 10, ты такой: «Окей, явно это говно». Ну, это работает, особенно если ты выбираешь себе людей с более-менее совпадающим вкусом, я часто на фильмы не хожу, если вы уже сказали, что это говно, я охотно допускаю, что вы ни хуя не поняли, как BadComedian в работе Никиты Сергеевича, а мне дико понравится, но шансы этого, учитывая прошедшее время и так далее, достаточно маленькие.

ЮЛ: Было бы очень смешно, если бы эти «Каникулы в юбках» и «Непрощённого» снимали одновременно, то есть если бы Нагиев в один день ходил с бородкой, а в другой он бы играл Карлоса...

ЕК: Хуана.

ЮЛ: Хуана, да-да, в Мексике. Увы, не так. Или наоборот, если «Каникулы в юбках» – это из неудавшихся дублей «Непрощённого».

МС: Не, я этот фильм жду, если честно. Мне очень интересно. Я соскучился по говну от Сарика.

ЮЛ: По комедийному говну.

МС: Да, я вот любил это говно. Можно было бы пойти реально... давно ли мы в кинотеатре сидели: «Ёб твою мать!.. Какая хуйня!..», а не так, типа: «Какое же тоскливое говно!»? Хорошо, «Защитники» были именно: «Какое это говно!» А до этого были его комедии. Я хочу посмотреть...

ЕК: Ну да, то есть выход каждого фильма от Сарика – это определённый инфоповод и событие.

ЮЛ: Да, интересно, в каком он эмоциональном и творческом состоянии в данный момент находится.

ЕК: Слушай, не знаю, мне кажется, что чисто по, скажем так, анализу фейсбука и инстаграма беглому...

МС: Нормально?

ЕК: Мне кажется, что он сам по себе на позитиве.

ЮЛ: Наверное, да. Он с женой и ребёнком живёт в Калифорнии, в принципе, на две... Работает здесь, отдыхает и живёт там.

МС: Зарабатывает деньги здесь, да, очевидно. Мне кажется, он как золотая рыбка какая-то, он проблемы забывает свои моментально, я говорю, вот он забыл... Гарантирую, вот он снимет ещё несколько фильмов, допустим, удачных...

ЮЛ: А да, по-моему, у него до сих пор жива эта «Станция 88», тизер которой был, и по-моему, он до сих пор думает, как бы снять «Самсона». Помните, у него был?..

ЕК: Да-да.

МС: Я и говорю, он ни хуя не учится, он не понимает, что ему большие деньги, если он сейчас потратит, опять снимет говно, опять на это не пойдут. Проваливаются фильмы гораздо более интересных режиссёров и так далее..

ЮЛ: Господи, а сам момент, когда он пошёл на какой-то питчинг в Paramount и просил, чтобы ему нарисовали концепты? Ему нарисовали кучу хуёв.

ЕК: Да-да!

ЮЛ: Ну это же многое объясняет про Сарика — он пошёл на питчинг в Paramount и такой: «Пожалуйста, кто-нибудь, нарисуйте мне какие-нибудь интересные концепты...»

ЕК: Роботов, по-моему. Или кого?

МС: А ему хуёв нарисовали.

ЕК: Там было ТЗ...

ЮЛ: Разве?

ЕК: Не просто концепты от балды, а концепты...

МС: Что-то было. Я насчёт роботов не уверен.

ЕК: Что-то с роботами, что-то такое.

МС: Или каких-то монстров. Короче, что-то у него попросили, концепт был какой-то общий, а ему хуёв накидали, это было прекрасно.

ЮЛ: «Пожалуйста... я художникам платить не могу, но давайте вместе все покажем Голливуду!»

МС: Жаль, что не сейчас такое. Вот реально, мы тогда про это совсем не писали, про такие вещи, как-то было неинтересно и не знали, что это, а сейчас бы мы: «О!.. Вот хуи, вот хуи от Сарика! Вот много хуёв от Сарика!» Сарик, пожалуйста, ещё раз сходи на питчинг, например, в Sony, тебе ещё хуёв накидают, мы про это обязательно напишем.

ЮЛ: Я удивлён, что он до сих пор режиссирует. Может быть, всё-таки их... Гевонд, видимо, мозг, третий брат, который мужику пишет, я не знаю, что он делает... людей пугает, видимо, потому что он совсем... адвокатов на Баженова пытался, по-моему, на нас тоже...

МС: А, помню, помню.

ЮЛ: А Сарик у них творческая составляющая, то есть он не может не снимать.

МС: Он их муза. Или они его муза.

ЕК: Они его музы.

ЮЛ: Поэтому он считает, что режиссура – это его. Другой человек бы уже давно стал продюсером.

МС: Не, он же продюсер, ему не мешает. Слушайте...

ЮЛ: Да, он продюсирует. Собственно, «Фото на память», это ужастик, который он пытался...

МС: Не только, не только, у «Женщины против мужчин» он продюсер и так далее. Он графоман. По-моему, этим всё сказано. Он, сука, не может не снимать, обычно люди, которые не могут не снимать, если они талантливые, они становятся продуктивными и очень хорошими авторами, писателями, режиссёрами и так далее, а если графоманы, которые не могут не писать или не снимать, но снимают говно, и их это не останавливает. Пока у него будут деньги и возможности, он снимать будет. Наверное, это могло бы вызывать уважение, но графоманов я не люблю очень сильно, потому что они пишут хуйню и в большом количестве пишут.

ЮЛ: Например, Сарик продержался гораздо дольше, чем Уве Болл. Надо отдать ему должное в этом.

МС: Видишь, у него немножко другая ситуация.

ЮЛ: У обоих была математически-экономическая модель...

МС: У Уве Болла она изначально была плохая в том смысле, что он был изначально в более выгодных условиях, он получал...

ЕК: Он был зависим от одной правки в законе.

МС: Да. Как только у него эта правка...

ЮЛ: У него не было Фонда кино.

МС: Именно. У него не было Фонда кино и братьев армян, в таком плане, которые ему деньги откуда-то заносят, я уж не знаю, откуда, но тем не менее. Как только это не сработало, он попытался ещё какое-то время выезжать на минимальных бюджетах, у него это в итоге сработало херово, и Уве Болла... наверное, он ещё более, чем Сарик...

ЮЛ: Он тоже в своё время пытался стать настоящим режиссёром, сняв свой *Rampage*, который считается... И комедию снял, в принципе.

МС: Ну да. Явно у Уве Болла уязвлённое самолюбие, наверное.

ЕК: Да не, конечно, Уве Болл, по-моему, просто сумасшедший, то есть он сумасшедший и ещё и не очень приятный человек, чисто...

МС: А ты думаешь, Сарик охуительный?

ЕК: Ты знаешь, я думаю, что Сарик, несмотря на то, что...

ЮЛ: Может, он приятный в общении человек.

ЕК: ...соответствующе оцениваем его какие-то творческие, интеллектуальные способности и, самое главное, способности к саморефлексии, но я думаю, что... У меня складывается впечатление, что он, в принципе, сам по себе позитивный человек.

МС: Позитивный – не значит приятный. Условный Самсон из сериала тоже позитивный человек в целом. Долбоёбом и неприятным человеком он от этого...

ЮЛ: По-моему, он воин в интернетах, а когда он даёт интервью, он вполне себе тихий. Когда мы его видели, когда он выпрашивал деньги у Фонда кино...

МС: Ой, ну там-то конечно, он прям вот так вот...

ЕК: А Уве Болл просто на негативе и неадекват.

МС: Это да, он сразу же: «Давайте драться! Сей час пизды вломлю всем! Вы все пидоры! В Голливуде пидоры!»

ЮЛ: Сарик вполне себе наслаждается жизнью, в принципе, ему...

ЕК: Гедонизмом.

ЮЛ: У него удач больше, чем неудач.

ЕК: Да.

МС: Сейчас особенно да. Да у него в принципе по карьере удач больше, чем неудач.

ЕК: Ну и порадуемся за него. Не было бы его, было бы скучнее. Поэтому желаем ему дальнейших творческих успехов и неудач.

ЮЛ: Очевидно, что творческого роста у него быть не может, он уже на пике своего творчества.

ЕК: Да ладно, ему 35 лет, успеет ещё.

МС: Вот Тьрин пишет: «Сарик может снимать чаще Вуди Аллена, а чаще Вуди Аллена никто не может снимать — два фильма в 2016-м, два фильма в 2017-м». Согласен, он молодец. Я ж говорю, ёбаный графоман.

ЮЛ: Вся его дальнейшая карьера будет такой вот — падение, рост, падение, рост... падение, падение, падение, падение, потому что...

МС: Очко!

ЮЛ: Потому что все же со временем деградируют...

ЕК: Да ничего мы не деградируем! Откуда у тебя такое мнение? Люди развиваются в целом, а не деградируют.

МС: Да, я развиваюсь.

ЕК: Я тоже развиваюсь.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: А тебе удачи в деградации. Сарик с нами развивается!

ЮЛ: Да-да, конечно, да.

МС: Нет, Сарик со мной... Держи себя, Сарик со мной не развивается.

ЮЛ: Не, я не деградирую, я говорю, что на самом деле, чем человек старше, тем ему хочется меньше телодвижений совершать.

МС: Окей, это уже ближе к правде. Так тем более, он должен меньше бегать и суетиться...

ЮЛ: Ну пока ему... сколько? 30 с чем-то сейчас.

МС: Да, он ещё молодой. Он меня моложе лет на шесть, по-моему.

ЮЛ: Да.

МС: А каких высот добился!

ЮЛ: Так что у него просто ещё есть энергетика.

МС: Да.

ЮЛ: Он ещё... ему не сложно ещё утром вставать.

ЕК: Ой, да ладно!..

МС: Вот когда ему будет 40...

ЕК: Слушай, опять же, откроет, не знаю, какой-нибудь ларёк с фруктами, будет с него получать деньги, и всё будет хорошо, не обязательно кино снимать для этого. Будет развиваться в других направлениях, о которых ты не знаешь.

МС: Он будет снимать рекламные ролики для своей огромной сети этих фруктов и овощей. Отлично.

ЮЛ: Или откроет своей парк.

МС: Да, отлично.

ЮЛ: «Что творят армяне».

МС: Да, почему нет, нормально.

ЮЛ: Просто его дальнейшая карьера понятна, она будет идти так...

ЕК: Нет, ну интересно, какие он ещё направления испробует.

МС: Давайте подумаем.

ЕК: Может быть, он сериал снимет.

МС: Во-первых, кстати, да. Я удивлён, что он до сих пор не пошёл никуда...

ЕК: Причём с его уровнем мастерства поставить телесериал для условного «ТНТ» — это, по-моему, более подходящая история. Вот.

МС: Мне кажется, «ТНТ» сейчас реально...

ЕК: Ну сейчас — да.

МС: Ты просто посмотри, кого они берут. Они берут Бондарчука, Буслова, Деревянко и так далее, они берут прям высокий класс, звёзд, режиссёров отличных...

ЕК: Ну это «ТНТ-PREMIER», а я про эфирный.

МС: Про эфирный — конечно, там и не то говно может быть, так что всё честно.

ЕК: Реклама, действительно, ещё есть куча девственных жанров для Сарика.

ЮЛ: Я не знаю, как насчёт клипов? Он снимал какие-то клипы или нет?

МС: Скорее всего. Я не уверен, но наверняка. Кстати, может, и нет.

ЮЛ: По-моему, Таир именно вылез на съёмках клипов, поэтому ему дали «Голоса большой пизды»...

МС: Я чуть не сказал «звезды», но...

ЮЛ: «Голоса большой страны», да-да. И, по-моему, на этом его режиссёрская карьера закончилась, когда фильм ничего не собрал.

МС: Сарик должен ужастик снять.

ЮЛ: Так он же продюсирует их...

МС: А должен снять!

ЕК: Videоблогером может стать, это вообще для него идеальный формат, я б смотрел.

МС: Кстати. Я считаю, его можно назвать «Отсоси у меня ты и твои комментаторы».

ЮЛ: Открыть киношколу, он должен перейти в преподавание.

ЕК: Да! Да не, только не преподавателем творческой части, а преподавателем финансового факультета, финансового менеджмента.

ЮЛ: Ну он же финансами не занимается, там Гевонд и прочие.

ЕК: Насрать. То есть видите, сколько вариантов. Мы желаем Сарику ещё много поводов засветиться. в нашей новостной ленте.

МС: Да, это правда! На полном серьёзе. Я очень хочу посмотреть эти... хуйня эта юбках.

ЮЛ: Нормально, да. По-моему, он в своё время скорефанился в Штатах с одним из Уэйнсов, которые тоже снимает говно откровеннейшее, комедии за копейки, и зарабатывает деньги. «Белые цыпочки» — те же самые «Каникулы в юбках»... серьёзно, тот же «В джазе только девушки», но ещё и с неграми, а тут ещё элемент Hangover.

ЮЛ: Да, «Мальчишника». Но вообще-то, это любимый фильм Евгения, он должен ещё сильнее меня ждать новый фильм Сарика.

ЕК: Да-да. И ещё больше разочароваться.

МС: Да.

ЮЛ: Евгений, ну тебя же, по-моему, в последнее время произошло переосмысление отечественного кино, тебе начали нравиться фильмы Жоры Крыжовникова...

ЕК: Да.

ЮЛ: О Сарике Андреасяне не поменялось?

ЕК: Да не, просто...

МС: Может, попробуешь?

ЕК: Знаешь, мы предъявляли Крыжовникову за посылы, за, скажем так, эмоциональное настроение, а с точки зрения продакшена никогда вопросов не было.

ЮЛ: Да и к Сарику, по-моему...

ЕК: Да не, у него фильмы всё равно сняты.. они реально как теле.. как эфирные какие-то..

МС: У Сарика?

ЕК: Как телек смотришь.

МС: У него постпродакшн чисто по картинке хороший, а снято так..

ЕК: Да, именно снято, то есть.. Короче, не, неверное сравнение, тем более переосмысление.. эмоциональных посылов у фильмов Сарика нету, там в основном персонажи..

ЮЛ: Лучший фильм Сарика Андреасяна напоследок. Я думаю, «Что творят мужчины 2», по-моему, там была какая-то самоирония, которая..

ЕК: Где он сам был.

ЮЛ: Да, где сам был. И про порнографию, всё такое прочее.

МС: Ну..

ЮЛ: Он показал, что ему очень хочется снять..

МС: Если уж совсем по серьёзке, то наверное, лучший фильм Сарика Андреасяна — это «Лопухи», потому что там я хотя бы несколько раз смеялся.

ЕК: Ну, я «Мамы» не смотрел, и «Служебный роман» не смотрел, и «Лопухи» не смотрел..

МС: На втором месте — окей, да...

ЕК: Представляешь, устроить на Новый год..

ЮЛ: Марафон?

ЕК: Чем-нибудь упороться и устроить марафон фильмов Сарика, это будет бэдтрип настоящий.

ЮЛ: Хорошо, ладно.

МС: Действительно, это будет очень плохо.

ЮЛ: Или взять поставить цель и записать комментарии к фильмам Сарика Андреасяна закадровые.

МС: М. Кстати, не самая плохая идея. К новому фильму, например. Как-то найти кинотеатр, где никого больше нет, сидеть и: «Бля!..»

ЮЛ: Не, будет мешать постоянно звук, поэтому так не работает. А худший фильм Сарика Андреасяна?

ЕК: Все.

ЮЛ: Все.

МС: Ну... я не помню.

ЕК: Не, ну «Беременный» у меня, наверное, вызвал самые большие вопросы, но я, опять же, далеко не всё смотрел.

ЮЛ: А я бы назвал «Карлосона».

ЕК: Я его тоже не смотрел.

МС: Я не могу разделить между тремя фильмами – между «Карлосоном», первыми «Что творят мужчины» и «Беременным». Это троица... тринити говна просто, прям ух... всё это страшное говно, местами отвратительное просто, местами мерзкое, вспомни «Что творят мужчины»...

ЮЛ: Мне «Карлосон» за то, что запомнил Табакова.

МС: А, это тоже, да. Да, согласен. Короче, кармически, конечно, худший – «Карлосон», это без вопросов.

ЮЛ: Да.

МС: Всё?

ЕК: Да.

МС: Смотрите, у нас получилась довольно-таки большая спецтема, мы прям рассказали...

ЕК: Ещё бы! Про Сарика-то, конечно, вы можете...

ЮЛ: Мы же большие специалисты.

МС: Лучше нас...

ЮЛ: Подожди, мне нравится, как Евгений отделяет себя от нас: «Ну вы-то, конечно, знаете, как хуй ему сосать, а я не с вами совершенно», да?

МС: Евгений, ты с нами, всё, поздняк. Ты вообще статью писал.

ЕК: Пять лет назад.

МС: Ты ещё больший знаток. Короче, если вы про Сарика что-то хотите узнать, вы можете не звонить и не писать Сарику, он всё равно вам какую-нибудь хуйню расскажет, обращайтесь к нам, мы вам всё про Сарика расскажем.

ЮЛ: Мы ещё могли до хера интервью разобрать, цитировать, всё такое прочее, куча феерических материалов по тем же самым «Защитникам» и по... всему.

МС: Наверняка там столько феерии, но просто в определённый момент...

ЮЛ: У нас другая цель была — насчёт удач и неудач, взлёт и падений...

МС: Да-да.

ЮЛ: Действительно, хорошо, что Сарик с нами есть, без него мир был бы гораздо более скучным, скорее всего.

МС: Как «Землетрясение». Такой же скучный.

ЮЛ: Как фильм, да.

МС: Конечно. Всем спасибо, всем пока!

ЕК: Всё. Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков