

Notice: Undefined variable: hours in /data/sites/new.kg-portal.ru/htdocs/head/transcripts.php on line 106
Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 103: «Дэдпул 2»

<https://kg-portal.ru//comments/71651-podkast-na-kolesah-dedpul-2//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Подкаст на колёсах». Видите, у нас даже настоящие колёса джокеровские, господи боже мой. Евгений, откуда у тебя?

Евгений Кузьмин: Это из Lego. Подарили. Я люблю Lego.

МС: Потрясающе, ничего себе. Круто.

Юрий Лушинский: Это совершенно не каноничный, не видел я такого у Джокера.

ЕК: Там, кстати, в Lego обычно... не, бывает, прямо спойлеры фильмов раскрывают, когда наборы анонсируют, но это не тот...

ЮЛ: Точно, помню, в «Отряде самоубийц» такое было.

МС: Да. Ладно, мы посмотрели «Дэдпул 2» и имеем сказать...

ЕК: Это «Кино», наверное.

МС: Да, конечно. У меня более-менее на уровне с первым. Минус свежесть, новизна какая-то, плюс получше экшен заметно, чем в первом. В первом этого не хватало откровенно, там...

ЮЛ: Зато персонаж Дэдпула... ничего с ним не происходит.

ЕК: Ну а что с ним может происходить, он бессмертный...

МС: С ним не происходить и должно.

ЕК: Не, с другой стороны, здесь действительно у него тяга к добру, помощь людям. То есть если в первом фильме у него более эгоистичный посыл, типа: «Я отомщу и только защищу себя и любимую, а на всех остальных насрать», то здесь у него появляется уже командная работа, пусть и не всегда хорошо это получается, появляется забота о таком... типа-сыне, ну, не сыне, но образно говоря, да. То бишь есть какая-то попытка движения, тем более в самом начале – спойлер! – довольно неожиданный сюжетный поворот.

МС: Чтоб нас не обвиняли всякие товарищи, спойлеры пойдут с самого начала. Мы сказали без спойлеров уже, что это «Кино», что это хорошо, на уровне первого фильма. Достаточно.

ЕК: Ну вот там практически в самом начале фильме убивают персонажа Морены Баккарин – Ванессу, его девушку; собственно, это и является основным... дальше... сюжет «Дэдпула», в принципе, норм, то есть там особо проблем нету, он простой по большому счёту. Конечно, вся клёвость – это персонажи и шутки, хотя в плане юмора, несмотря на то, что там всё работает, мне

как-то показалось всё равно довольно предсказуемо, то есть сидишь и ждёшь: «Вот сейчас они отштутят...»

ЮЛ: А что он ещё может сделать в этом плане? Ну... нам просто показали, что вот эта схема... Схема первого фильма повторяется во втором, только вместо девушки он пытается защитить парня. То есть попытка сделать лирический момент в фильме про Дэдпула — я не знаю, насколько это вот...

ЕК: Не, ну там много... в принципе, это нормально работает там. То есть вот эта смесь драмы (причём действительно там есть прям драма), идиотизма, который происходит, и всего остального вроде как нормально работает, но просто у меня почему-то... это, опять же, моя проблема, у меня ощущение от таких фильмов, которые обсмеивают всю индустрию, а у «Дэдпула» именно такая позиция...

ЮЛ: Думаешь, он обсмеивает? Он просто... я не думаю, что он индустрию...

ЕК: Дэдпул — это всё равно такой... конечно, это постмодернизм для самых примитивных, но тем не менее он персонаж нового типа, который создан именно на основе существующей индустрии, и когда он в кино появился, у меня было ощущение почему-то ещё в первом фильме, что они сейчас чем-то удивят, а они удивляют самыми простыми...

ЮЛ: Не, просто в таком состоянии, в котором сейчас находится Дэдпул, его совершенно спокойно можно вставлять в расширенную вселенную Marvel, вообще проблем с этим нету.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: То есть вообще никаких.

ЕК: Но в «Люди Икс» при этом он вообще, опять же, никак не влезет с их пафосностью, ну вот именно эта серия...

ЮЛ: Разве что теперь кровяную убрать... а в нашем переводе мы и так никакой матерщины не слышим, потому что как могут изгаляются.

ЕК: Кстати, опять же, ультранасилие там такое... да, его там на части разрывают, вставляют в голову пики...

ЮЛ: Это было в первой части.

ЕК: Да. Ну то есть если бы, конечно, этого не было, наверное, особо ничего бы не изменилось в фильме.

МС: Ничего не изменилось бы. Ну порвали бы на две части — и всё, это могли бы не показать банально...

ЕК: Не, ну там много, когда руки отрубают тоже этим... и довольно красочно гибнет вся его команда по тупости.

МС: Спасая при этом всего одного...

ЕК: Да. Но с другой стороны, помимо Дэдпула здесь, в отличие от первого фильма, есть ещё приятные персонажи – Домино, Кейбл.

МС: Домино клёвая. Да? Кейбл клёвый. От Домино я прям не ожидал, она мне понравилась как персонаж очень, она такая весёлая, бодренькая.

ЮЛ: Опять же, прёт всё это постоянно – это весело... это как «Пункт назначения», только наоборот.

МС: Как раз хороший момент был, когда Домино ехала на... прилетела сначала, потом на грузовик залезла, и когда закадровый Дэдпул как раз говорил, что это не получится в кинематографии.

ЮЛ: Я вспомнил про...

МС: А, господи, да, это было прекрасно.

ЕК: Да, тут довольно много cameo всяких мелких, которые... Там даже Брэд Питт появляется на секунду буквально.

ЮЛ: Кстати, интересно, это Брэд Питт или взяли его какое-то изображение?

ЕК: Да, кстати, учитывая, что он там был в двух кадрах буквально, наверное.

МС: Вполне мог, на самом деле, почему нет? Сказали: «Сделай вот так»...

ЕК: Просто там есть момент, опять же, они обстёбывают, что у них не присутствует никто из нормальных Людей Икс.

МС: Это очень хорошо.

ЕК: Да, там просто показывают кадр, причём видно прям, что это кадр из другого фильма, скорее всего, из «Тёмного феникса», просто вставили на зелёный экран, и там, типа, дверь закрывается.

МС: Там стоят все Люди Икс, большая их часть, и такие... дверь закрывается, хорошо.

ЕК: Вот. Кстати, Фох пошли по пути Marvel в плане того, что по трейлеру ни хуя не понятно, что будет в сюжете, вообще что будет в фильме. Действительно, сюжет здесь... хорошо, что он не считывался, то есть начиная с первого спойлера...

ЮЛ: По-моему, с самого начала было понятно, что это пародия на «Терминатора».

ЕК: Не, линия Кейбла – да, но то, что там Джаггернаут появляется и становится одним из главных плохишей неожиданно...

ЮЛ: Я хочу сказать, что у «Дэдпула» из преимуществ перед вселенной Marvel – там никто никому в жопу не засовывает электрический кабель, тут, конечно, с этим...

МС: И не пропускают ток, да.

ЕК: Они его убили, интересно?

МС: Со словами: «Вот так мы делаем в матушке России».

ЕК: В Гулаге.

МС: Да-да.

ЕК: Интересно, он умер, Джаггернаут?

МС: Я не знаю.

ЮЛ: Не, он там вылезал в конце, когда они уходили из института, он вылезал на заднем фоне.

МС: Это, типа, трушный Джаггернаут, да, не как Винни Джонс?

ЮЛ: Я, кстати, думал, а вдруг они его вскроют, а там Винни Джонс.

ЕК: Вот это было бы смешно.

МС: Было б смешно, да.

ЮЛ: Причём маленькое лицо, голова Винни Джонса.

ЕК: С экшеном – да, в принципе, всё хорошо, видно стиль «Джона Уика».

ЮЛ: Дэвид Литч, да. Просто перестрелки хорошие начали появляться.

МС: А там местами как раз когда Кейбл с Дэдпулом на пару стреляли, это был чистой воды...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: ...«Джон Уик», прямо вот...

ЕК: Что ещё тут сказать? Ну норм, да, после титров много смешных сцен, которые, опять же, обстёбывают контекст, а не сами сюжеты.

МС: Истерические. Давайте про них не будем говорить.

ЮЛ: Да, не будем.

МС: Потому что будет приятно. Очень хорошие сцены, обязательно останьтесь, прям на все пять, они там подряд склеены, грубо говоря, в общем, это здорово.

ЮЛ: Мне кажется, больше всего смеха вызывали именно эти сцены, а не весь фильм. В фильме были забавные моменты, но вот именно истерически смешно было в конце. То есть персонаж хорошо смотрится в плане скетчей.

ЕК: Ну так в этом-то и его суть.

МС: Не, смотрите, на мой взгляд, что в этом «Дэдпуле» может быть в минус, это то, что они слишком усиленно пытаются обстебать то, что в кино. Слишком усиленно он пытается четвёртую стену пробить, он прям практически всё подряд комментирует с этой позиции.

ЕК: Причём в основном всё довольно узконаправленное, то есть он шутит все отсылочные...

ЮЛ: Бэтмен, Marvel...

МС: «Я Бэтмен» — было смешно.

ЮЛ: С DC.

МС: Это было бы очень смешно, если бы мы этого не слышали в трейлерах.

ЕК: Ну или про Марту, типа: «Я встретил, и выяснилось, что матерей одинаково зовут».

МС: Это забавно. Были некоторые вещи, которые окей, именно забавно, не смешно, вот и всё. Вот. А так... хорошо, хорошее кино.

ЮЛ: Которое абсолютно полностью повторяет первую часть. Они даже делают те же самые шутки. Взять ту же самую маленькую руку — здесь он на маленьких ногах.

МС: Скорее, местами по шуткам повторяют. По сюжету, конечно, нет, но...

ЮЛ: Не, я просто говорю, по настрою.

МС: По настрою — да.

ЮЛ: Там был романтический фильм, этот стал семейным.

МС: Ну он предупредил в самом начале.

ЕК: А вот интересно, что вообще дальше может быть.

ЮЛ: А он же сказал, что «Дэдпула 3» не будет, будет серия...

ЕК: X-Force?

ЮЛ: Я думаю, они просто исчерпали возможные сюжеты.

МС: С другой стороны, чем это будет отличаться от «Дэдпула 2», учитывая, что половину этого самого... треть экранного времени как минимум они действовали командой?

ЮЛ: Ну да.

МС: Вот будет то же самое, что «Дэдпул 2». Ну, в принципе...

ЕК: Побольше народу будет ещё.

МС: ...когда их было много, на мой взгляд, — это лучшие части фильма, вот когда именно они командно...

ЕК: Ну они взаимодействуют.

МС: Это веселее, чем когда он в одно жало что-то там шутит... опять же, пробивает четвёртую стену.

ЮЛ: Хорошая пара получилась — Дэдпул и Кейбл, один шутки не понимает, другой постоянно пытается его...

МС: Да, отлично. Ну Кейбл хорош. «Я прибыл из будущего».

ЕК: «Пошёл на хер!»

МС: Не-не: «Я прибыл из будущего, а ты идёшь на хер и не мешаешь». Да, это хорошо было.

ЮЛ: Не, тут всё очень сложно в этом плане... мы можем только теперь шутки раскрывать и всё остальное.

МС: Извините, что мы не фонтанируем эмоциями, как было после «Мстителей»...

ЕК: Потому что здесь особо эмоций-то не было. Здесь так, поржал и всё. Действительно, через три дня фильм уже, наверное, начнёт забываться.

МС: На самом деле, кстати, кроме шуток, наоборот, скорее, ты, может, будешь забывать детали, но у тебя, скорее всего, как и после первого фильма, останется приятное впечатление.

ЮЛ: О, котик.

МС: О, привет. Оу... как мило. Какой хороший котик. Потому что я помню, сейчас вспоминаю, что после первого «Дэдпула» у меня были ощущения такие же, типа, хорошо, без восторгов яростных, но ощущения через год у меня были: «„Дэдпул“ — клёвое кино, прям замечательное, хорошее, второй фильм будет такой же». Сейчас посмотрел: ну да, примерно как первый, без особых яростных эмоций и восторгов. Скорее всего, здесь будет то же самое. И про третий: «Да, третий „Дэдпул“, сейчас всем покажем!»

ЮЛ: Наверное, мы просто уже себя не можем причислить к сообществу гиков, поэтому мы не восторгаемся, как и от «Первому игроку приготовиться», от любого упоминания чего-либо ещё мы такие: «Окей, хорошо».

ЕК: Это просто нормальная часть современной культуры, но не более.

МС: Это тот же самый синдром. Я говорю, в «Первому игроку приготовиться» (мы про это говорили) переборщили с отсылками. Там прям были отсылки, отсылки, отсылки. Здесь местами...

ЮЛ: Ну там он весь был построен на отсылках.

МС: Да, о чём и речь. Здесь местами был перебор, мне кажется, можно было бы чуть поменьше. Тем не менее...

ЮЛ: Были действительно хорошие шутки. Что Кейбл расист, что он убил чёрного Дрейка, или как его там.

ЕК: Да, и потом четыре раза это повторил.

МС: Да, это хорошо. Это тот случай, когда шутка, повторенная четырежды, становится в четыре раза смешнее, это правда.

ЮЛ: Это лицо Бролина постоянно...

МС: Блин...

ЮЛ: Заметили, да, что в конце они экстраординарным способом сделали ему классический серый костюм?

ЕК: Да.

ЮЛ: То есть когда он находится в «Силе Икс», у него обычно не красный, а вот такой коричнево-серый, который весь обгорел, и вот фактически поменял костюм.

МС: М. Хорошо, почему нет.

ЮЛ: Интересно, а когда он будет частью вселенной Marvel, вот это количество отсылок и возможное присутствие других персонажей пойдёт фильму на пользу, или наоборот?..

ЕК: Я думаю, пойдёт на пользу, потому что ему расширение контекста даёт больше возможностей прикалываться, больше cameo потенциальных, больше не только словесных, но и образных шуток, поэтому я думаю, что здесь... фильм же, ещё раз, построен не на собственной ценности, а на контексте, в котором находится, поэтому...

МС: Кот там валяется просто.

ЮЛ: Погладьте кошечку.

МС: Оу... Ладно.

ЮЛ: Давайте кота посадим – и всё, это гораздо веселее, чем обсуждать «Дэдпула 2», о котором действительно нечего сказать, но он окей, он норм, он забавный.

МС: На мой взгляд, он весьма хорош.

ЮЛ: Весьма хорош, да. Просто тут в конце никто не шёлкает пальцами, чтобы половина персонажей погибла.

МС: Не превращается в пыль, да.

ЮЛ: Спойлеры, да. Здесь, наоборот, в конце... фильм можно было не снимать.

ЕК: Да.

ЮЛ: Извините, там просто...

МС: Всё.

ЕК: Всё, да.

МС: Всем пока.

ЮЛ: Всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков